

BELLARIA FILM FESTIVAL 2019

1. REGOLAMENTO GENERALE

Il presente bando di concorso disciplina la **37a edizione del Bellaria Film Festival**, promosso dal Comune di Bellaria Igea Marina, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna. Il Bellaria Film Festival si svolgerà a Bellaria Igea Marina dal **26 al 29 settembre 2019**.

1.1 FINALITÀ

Nato nel 1983 come Anteprema per il cinema indipendente italiano, il Festival di Bellaria vanta una storia prestigiosa tra quelli presenti in Italia: tra i direttori che si sono avvicendati negli anni figurano studiosi, critici e curatori come **Morando Morandini, Gianni Volpi, Marco Bellocchio, Enrico Ghezzi, etc....**, una delle più autorevoli manifestazioni cinematografiche italiane anche grazie alla partecipazione di talenti come **Paolo Sorrentino, Matteo Garrone, Gianfranco Rosi, Pietro Marcello, Silvio Soldini, Daniele Segre, Cipri e Maresco, Roberta Torre e tanti altri**.

La recentissima affermazione del genere documentaristico e l'aumento di rassegne ad esso dedicate, dimostra che la direzione intrapresa dal Bellaria Film Festival rappresenta una chiara tendenza del contemporaneo. Il cinema documentario - massimo mezzo espressivo, testimone dei nostri tempi - inscena nuovi stili, individua nuovi linguaggi e forme espressive, relazionando scenari attuali.

I principi inviolabili di cui all'**art. IX** della nostra Costituzione e la loro declinazione nel visivo sono stati i valori cardine della scorsa edizione e si riconfermano temi conduttori del Bellaria Film Festival: "**La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione**".

Mantenendo la stessa sensibilità, la direzione artistica intende perseguire la linea adottata già nella precedente edizione, **confermando l'art. IX della Costituzione Italiana** come tema conduttore del Festival e gli obiettivi di valorizzazione e tutela del patrimonio (storico, artistico, culturale e ambientale), di promozione della libertà espressiva e la conoscenza delle culture proprie ed altrui, attraverso l'utilizzo di più arti e linguaggi: dalla musica, al teatro, al cinema.

Due i concorsi principali, uno per documentari di durata non superiore a 90 minuti e di qualsiasi formato (**Bei Doc**), uno per documentaristi under30 (**Bei Young Doc**), i quali saranno valutati in base alla loro inerenza e alla loro capacità di declinare nel visivo il seguente principio costituzionale di importanza fondamentale per la nostra società: **la promozione della cultura, la valorizzazione del patrimonio storico artistico, la cultura come libera espressione, la ricerca scientifica e tecnologica, la tutela del paesaggio e dell'ambiente**.

Perciò ogni documentarista sarà chiamato a giustificare già in sede di iscrizione l'attinenza del suo documentario ai seguenti principi.

1.2 CONCORSI PER DOCUMENTARI

Il festival prevede 2 sezioni competitive, cui possono partecipare tutti i filmati **di durata non superiore ai 90 minuti** (titoli inclusi), prodotti dopo l' **1 gennaio 2018**:

- a. **BEI DOC**: sono ammessi indifferentemente film inediti, presentati in altri festival o distribuiti nelle sale cinematografiche, di durata non superiore ai 90 minuti. Possono partecipare cittadini italiani e stranieri di qualsiasi età e potrà essere frutto di coproduzioni internazionali, anteprime mondiali, europee o nazionali. I documentari in lingua straniera dovranno contenere opportuni sottotitoli in italiano.

- b. BEI YOUNG DOC: riservato ai documentaristi under 30, al momento della presentazione della domanda.** Sono ammessi indifferentemente film inediti, presentati in altri festival o distribuiti nelle sale cinematografiche, di durata non superiore ai 90 minuti. Possono partecipare cittadini italiani e stranieri e potrà essere frutto di coproduzioni internazionali, anteprime mondiali, europee e nazionali. I documentari in lingua straniera dovranno contenere opportuni sottotitoli in italiano.

La direzione del festival nominerà una giuria, formata da rappresentanti del mondo artistico ed accademico, la cui decisione sarà inappellabile, incaricata di assegnare all'opera vincitrice del **concorso Bei Doc un premio di € 3.000,00 + targa** e al regista dell'opera vincitrice del **concorso Bei Young Doc un premio di € 1.000,00 + targa**. Il pubblico assegnerà inoltre un premio - **premio "Luis Bacalov"** - di **€ 500,00 + targa** al regista del **documentario con la miglior colonna sonora**. Il premio "Luis Bacalov" sarà assegnato a un documentario scelto indifferentemente da entrambi i concorsi. Non è possibile iscrivere il proprio documentario a entrambi i concorsi.

I premi in denaro saranno convalidati durante la cerimonia di premiazione solo con la presenza di almeno un rappresentante del film. La Direzione del Festival si riserva di annullare, variare, integrare premi e menzioni. I premi in denaro saranno inviati tramite bonifico bancario entro 60 giorni dal termine della manifestazione, previo ricevimento delle coordinate bancarie del beneficiario.

1.3 MENZIONE SPECIALE

Ai fini di favorire l'informazione e la sensibilizzazione su tematiche di pari opportunità e/o diversità, quest'anno viene introdotta la menzione "**pari opportunità**" dedicata ai docu-film che pongono l'accento su tematiche sociali come la specificità di genere e le abilità differenti.

1.4 ISCRIZIONE

Le iscrizioni dei film in concorso dovranno essere effettuate **a partire dal 13 maggio 2019, entro il 30 giugno 2019** al sito www.italiandoc.it, piattaforma web a cura di Doc/it, Associazione Documentaristi Italiani riconosciuta in Italia e all'estero come ente di rappresentanza ufficiale dei produttori e degli autori del documentario italiano. La partecipazione è gratuita, ma si richiede la registrazione al servizio Digital Library di ITALIANDOC, che prevede il pagamento di una quota di 30 euro a film. Per informazioni scrivere a info@italiandoc.it

Per completare la registrazione, è necessario inviare a entrambi gli indirizzi: info@bellariafilmfestival.org e in copia a info@italiandoc.it la **scheda di iscrizione** allegata nel presente bando debitamente compilata.

2. SELEZIONE E PARTECIPAZIONE

2.1 MODALITÀ DI SELEZIONE

La direzione del festival selezionerà i film con il supporto di un comitato di selezione. L'ammissione al concorso dipenderà dal giudizio insindacabile della direzione, che si riserva in via del tutto eccezionale di accettare anche opere pervenute dopo i termini prefissati per l'invio. Il film accettato e già inserito in programma non potrà più essere ritirato.

L'elenco dei film selezionati verrà annunciato e pubblicato sul sito il giorno della Conferenza Stampa del Festival: **giovedì 5 settembre 2019** (data da confermare).

2.2 PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL

Gli autori delle opere selezionate per il concorso saranno invitati, pena l'esclusione, ad accompagnare il loro film al Festival sostenendo le spese di viaggio e soggiorno in coincidenza con la proiezione della loro opera. Nello specifico, è condicio sine qua non per l'ammissione al Festival la partecipazione in coincidenza con la proiezione della propria opera di almeno un membro del cast (produttore, regista e attore/i protagonisti).

2.3 PROIEZIONE DEL FILM

La direzione del festival programmerà il calendario delle proiezioni e curerà la pubblicazione di un catalogo dei film presentati. Per consentire la proiezione pubblica sono richiesti i formati **DCP e/o Blu-ray** (per verificare la possibilità di proiettare in altri formati, ad esempio ProRes o HD H.264, è necessario contattare la segreteria del festival). Se la lingua originale del film è diversa dall'italiano, o sono presenti parti in lingue diverse dall'italiano, **le copie devono essere provviste di sottotitoli in italiano**; la presenza dei sottotitoli in inglese è a discrezione dei partecipanti. Le spese di spedizione delle copie per la proiezione pubblica dei film selezionati sono a carico dei partecipanti, che successivamente prenderanno accordi con la segreteria del festival, per il ritiro il giorno della proiezione. Autori, produttori, distributori o aventi diritto autorizzano la proiezione dell'opera iscritta al concorso a eventuali rassegne antologiche successive organizzate a cura del Bellaria Film Festival e del Comune di Bellaria Igea Marina.

La Direzione e l'organizzazione del Festival non sono responsabili della tutela dei diritti relativi all'opera presentata.

2.4 ARCHIVIO DEL CINEMA INDIPENDENTE ITALIANO

È costituito presso la Biblioteca Comunale "Alfredo Panzini" di Bellaria Igea Marina l'Archivio del Cinema Indipendente Italiano. Si invitano autori, produttori, distributori o aventi diritto a depositare una copia delle opere partecipanti al concorso. Le spese di riproduzione, salvo diversi accordi, sono a carico dell'Archivio. I film saranno conservati a esclusivi fini di studio; per eventuali diverse utilizzazioni sarà richiesta l'autorizzazione agli aventi diritto.

Con la partecipazione al concorso, l'autore autorizza il trattamento dei dati personali (legge 675/96) contenuti nelle opere e nel materiale complementare; autorizza l'archiviazione delle opere presentate presso la sede dell'Archivio del cinema indipendente italiano, la quale si impegna a catalogarle e renderle disponibili per tutte le proiezioni, manifestazioni e trasmissioni promosse dalla stessa Biblioteca Comunale "Alfredo Panzini", o in collaborazione con altri festival, per scopi culturali e non commerciali (salvo indicazione contraria, espressa contestualmente all'iscrizione).

2.5 CONCLUSIONI

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale delle condizioni esposte. L'organizzazione si riserva il diritto di sospendere o modificare la manifestazione se questo fosse necessario. Il presente regolamento è redatto in italiano e in inglese, in caso di controversia fa fede la versione italiana posizionata sul sito web WWW.BELLARIAFILMFESTIVAL.ORG

AVVERTENZE E AUTORIZZAZIONI

Il festival provvederà a contattare direttamente gli autori dei film selezionati, di conseguenza la segreteria di Doc.it non sarà tenuta a rilasciare informazioni.

L'ammissione al festival implica la cessione, senza controparte, dei diritti di riproduzione di fotografia o di estratti del film per una durata massima di 3 minuti, destinati alla promozione del festival presso stampa, televisione, web.

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per gli effetti del d.lg. n 196/2003, l'organizzazione del Bellaria Film Festival La informa che i dati da Lei volontariamente forniti, saranno oggetto di trattamento nel rispetto delle disposizioni sopra menzionate e degli obblighi di riservatezza, di cui l'organizzazione del Bellaria Film Festival si fa carico.

Il titolare per il trattamento dei dati da Lei forniti è l'organizzazione del Bellaria Film Festival, nella figura del suo Legale rappresentante.

Le informazioni richieste verranno utilizzate unicamente dall'organizzazione del Bellaria Film Festival e non verranno in alcun modo trasmesse a terzi. Vi informiamo inoltre che potrete esercitare tutti i diritti di cui all'articolo 7 del d.lg. n 196/2003.

Data

Firma per accettazione

.....